

SCRIPT GHETTO CLASSICS NAIROBI - KENYA

(c) 2010, Ruud Elmendorp
Video Journalist Africa
<http://videojournalist.nl>
ruud.elmendorp@videojournalist.nl
+254 736 746 312

PRESENTATIE

Jongeren uit sloppenwijken in contact brengen met verheven cultuur, en daarmee hun leven veranderen. Dat is het doel van de zogenoemde Ghetto Classics in een grote sloppenwijk in de Keniaanse hoofdstad Nairobi. Daar is de kerk begonnen met laten zien dat er een andere wereld bestaat dan die van werkloosheid en criminaliteit. Ze doet dat door groepen jongeren les te geven in klassieke muziek. De 17-jarige Simon Otieno is een van hen, en hij heeft z'n besluit al genomen.

BETA LENGTH 2:50

SOUNDBITE SIMON OTIENO EUPHONIUM SPELEND

SHOTS:

- *wijd Simon Otieno die euphonium speelt*
- *wijd klaslokaal met spelende studenten*
- *medium Simon Otieno die euphonium speelt in de klas*

VOICE OVER

Simon Otieno is 17, en elke 2 weken komt hij muziek studeren op het terrein van de Sint Jans kerk in de Korogocho sloppenwijk. De leerlingen oefenen vandaag marsmuziek.

SOUNDBITE SIMON SPELENDE

SHOTS:

- *wijd exterieur schoolgebouw*
- *totaal Korogocho sloppenwijk*
- *straatmarkt met mensen*

VOICE OVER

Het schoolgebouw staat midden in Korogocho, waar 150.000 mensen wonen onder slechte hygienische omstandigheden, en waar werkloosheid en criminaliteit wijd verspreid zijn.

SOUNDBITE SIMON OTIENO LOPEND

SHOTS:

- *Simon Otieno lopend op vieze onverharde weg*
- *groep kinderen op straat*

VOICE OVER

Simon woont op 10 minuten lopen van de kerk.
Iedere dag weer ziet hij hoe het met zijn Korogocho is gesteld.
Hij haalt veel kracht uit de klassieke muziek.

QUOTE SIMON OTIENO

By playing the instrument it feels like I am charged inside. I can do anything I want in my heart.

SHOTS:

- totaal klas met studenten
- close raam met zicht op vuilnisbelt
- totaal vuilnisbelt
- 2 studenten en Simon Otieno met instrumenten
- introductieshot pastoor John Webootsa naast Jezus aan het kruis

Maar zelfs tijdens de les komt de stank van Nairobi's grootste vuilnisbelt het lokaal binnen.
De organisatoren willen laten zien dat er een andere wereld bestaat.
Via klassieke muziek die in Kenia normaal iets is van de rijke elite,
maar hier gebracht als boodschap door de pastoor.

QUOTE FATHER JOHN WEBOOTSA

You don't need to be rich to do anything. That they could also do what the rich can do. So it will take out that inferiority complex.

SOUNDBITE ZANGERES ELIZABETH NJOROGI

Summer time when the living is easy.

SHOTS:

- Christus aan het kruis
- studenten die repeteren, waaronder Simon Otieno

VOICE OVER

De pastoor kwam via een vriend aan een klassieke zangeres.
Zij zegt dat er een toekomst is in deze muziek.
Zelfs in Kenia waar klassiek net in opkomst is.

QUOTE ELIZABETH NJOROGI

***Als de band goed genoeg is kunnen ze lokaal optreden.
Wanneer er iets gebeurt in onder meer het politiekamp.
Ze kunnen daar dan heen, optreden, en betaald krijgen.***

SOUNDBITE DIRIGENT DIE TROMPET VOORDOET

SHOT:

- *dirigent die trompet teruggeeft aan student*

VOICE OVER

Martin Wambua is de dirigent van de groep. Hij merkt hoe enthousiast de studenten zijn.

QUOTE MARTIN WAMBUA

I have seen they've given their life to it. They have shown a lot of interest, and it has changed their life.

SHOT:

- *Simon Otieno die buiten euphonium speelt*

VOICE OVER

Simon weet nu al dat hij verder wil in de muziek, en droomt van optredens in het buitenland.

QUOTE SIMON OTIENO

After going, let' say, going to Italy to play there.

SHOTS:

- *Simon die tegen zijn moeder met baby praat*

- *wijd binnenplaats huis met veel kinderen*

VOICE OVER

Simons moeder steunt hem in zijn droom. Ze hoopt dat haar zoon een andere leven krijgt dan zichzelf.

QUOTE ALICE OLOO

Now it's not bringing money because he's still practicing. But I know it's going to help his future.

SHOT:

- *Simon Otieno die schoolboek bestudeert*

VOICE OVER

De lessen zijn gratis, via donaties van individuen en instellingen.

SOUNDBITE SIMON OTIENO DIE EUPHONIUM SPEELT

//END